# The Vision of Self

Iqbal's Journey to Spiritual Awakening
with Mr. Shafique Farooqi by Mr. Umer Farooq Farooqi

# Preface

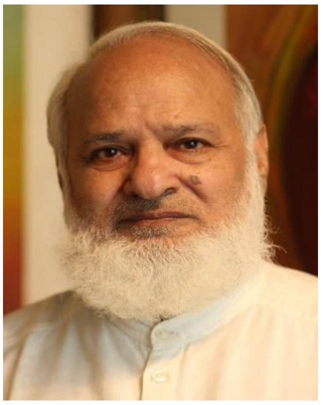
**Iqbal's legacy endures as a guiding beacon for individuals and nations striving for self-actualization and collective unity. His teachings remain pertinent in addressing contemporary challenges of identity, inequality, and spiritual crisis. Similarly, Farooqi's art transcends cultural and temporal boundaries, inviting viewers to embark on a journey of introspection and enlightenment. Together, the works of Iqbal and Farooqi form a harmonious blend of thought and creativity, offering timeless wisdom and inspiration. This book endeavors to celebrate their contributions, providing a platform for readers to explore the interplay of philosophy and art in shaping a more profound understanding of life.**

**Mr. Shafique Farooqi is a luminary in the realm of spiritual and symbolic art, deeply connected to Iqbal's philosophical vision. His "Journey of Line" concept epitomizes the metaphysical and mystical essence of human existence. His art celebrates unity, continuity, and transcendence—principles that resonate deeply with Iqbal's philosophy.**

**The "Journey of Line" is an exploration of the infinite possibilities embodied in a single line, which He view as a symbol of creation, movement, and spiritual evolution. Through this lens, His art becomes a narrative of human potential and the interconnectedness of existence. He depictions often reflect themes of Sufi mysticism, particularly the transformative journey of the self through love, discipline, and divine devotion. The whirling dervishes he depict evoke a sense of unity with the cosmos—a visual metaphor for Iqbal's concept of Khudi in motion.**

**Mr. Farooqi portrayals of whirling dervishes, inspired by Sufi mysticism, echo Iqbal's poetic exploration of divine love and spiritual ecstasy. Through a masterful interplay of lines, colors, and forms, His art transforms into a visual representation of Iqbal's message of self-discovery and unity.**

**Umer Farooq Farooqi**
**Islamabad**
**31st January 2025**



# Prof. Dr. MUHAMMAD SHAFIQUE FAROOQI

## Pride of Performance

**Prof. Dr. Muhammad Shafique Farooqi is a renowned Pakistani artist, calligrapher, and art educator. He is known for his innovative and dynamic approach to art, which blends traditional techniques with modern styles and themes.**

**He was born in 1942 in Sialkot, Pakistan. He had done his Master from Istanbul University in 1997. In his 67 years of his art career he has done more than 14,000 art pieces and 110 Solo shows in USA, England, Saudi Arabia, Egypt, Germany, Sudan, France, Canada, Holland, Turkey, Azerbaijan and Pakistan. He has mastered the arts of Free hand Sketches Calligraphy, Landscape, Watercolor, Etching, Symbolic art, ceramic art, Symbiosis concept of art (Journey of Line) and Spiritual art (Whirling Dervishes), Mr. Shafique Farooqi was conferred with President (of Pakistan) Pride of Performance, in recognition of his meritorious contribution to the field of arts in 2021.**

**In Symbiosis, Farooqi combines traditional calligraphy, symbolism, and abstract expressionism to convey the spiritual and philosophical themes that are characteristic of his work. The concept is inspired by the principles of Sufism and the whirling dervishes' ritual, symbolizing the unity and oneness of existence the "Journey of Line" is a concept in art developed by Prof. Dr. Muhammad Shafique Farooqi, It is a philosophical and spiritual approach to art that explores the symbolism and significance of the "line" in various artistic traditions.**

**In the "Journey of Line," Farooqi delves into the metaphysical and mystical aspects of the line, considering it a symbol of unity, continuity, and infinity. He experiments with different techniques and mediums, combining traditional calligraphy, drawing, and painting to create intricate and dynamic compositions.**

**Mr. Shafique Farooqi's 300 painting has commissioned in USA, England, Saudi Arabia, Egypt, Germany, Sudan, France, Canada, Holland, Turkey, Azerbaijan, UAE and Pakistan.Mr. Shafique Farooq received 30 National and international Awards and 14 honors in the field of art and He Published 8 books book in field of art.**

# The Vision of Self

## Iqbal's Journey to Spiritual Awakending

With Mr. Shafique Farooqi

by

Umer Farooq Farooqi

Published by

Farooqi Art Studio

Office# 202 Azeem Mansion Fazal-e-Haq Road,

Blue Area, Islamabad

Contact: +92 300 5036836

email: umer.faruqi@mgail.com

First edition published in 2025

© All rights reserved

No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical photocopying, recording, taping or information storage and retrieval system, without prior permission from the publisher.

Research Coordinator

ISBN 978-969-9251-54-2

## Bridging Philosophy and Art.

**Both Iqbal and Farooqi embody a quest for higher truth. While Iqbal employed poetry to ignite minds and souls, Farooqi utilizes the canvas to create a visual dialogue. This synergy is particularly evident in the "Journey of Line" series, where Farooqi draws inspiration from Iqbal's philosophy of motion and dynamism. Each stroke of Farooqi's brush echoes Iqbal's call for action, urging humanity to rise above materialism and pursue spiritual elevation.**

**The fusion of Iqbal's psychological insights into human potential and Farooqi's artistic exploration of existential themes creates a multidimensional perspective on spiritual growth. Farooqi's intricate compositions serve as meditative spaces, inviting viewers to reflect on their inner selves and the universal truths embodied in Iqbal's Khudi.**

## The Visionary Legacy of Allama Iqbal:

**A Journey Through Philosophy and Art**

**Dr. Sir Muhammad Iqbal (1877-1938), fondly called Allama Iqbal, was a polymath whose profound contributions as a poet, philosopher, and political thinker left an indelible mark on the 20th century. Known as the ideological father of Pakistan, Iqbal's vision extended far beyond political boundaries, delving into themes of self-realization, spiritual awakening, and the revival of the Muslim Ummah. In this work, we juxtapose Iqbal's profound philosophy with the evocative art of Prof. Dr. Muhammad Shafique Farooqi, whose works capture the spiritual and philosophical dimensions of human existence. Together, their journeys create a compelling narrative of thought and aesthetics.**

**The relationship between Prof. Dr. Muhammad Shafique Farooqi's Symbiosis Concept in Art (through his *Journey of Line* series) and Allama Iqbal's poetry is profound and multidimensional. Both creators delve into themes of spirituality, self-realization, and the search for a higher purpose, offering a harmonious interplay of visual and literary art forms.**

## *Core Philosophical Connections*

**Iqbal's Poetry: Iqbal's philosophy is rooted in *Khudi* (selfhood), spiritual awakening, and the ascent of the soul toward the Divine. His work emphasizes self-discovery, individual potential, and the connection between the finite self and the infinite while Farooqi's Journey of Line: Farooqi's concept reflects a spiritual journey through the simplicity of a line—symbolizing unity, continuity, and infinite possibilities. His *Symbiosis Concept* blends traditional and modern artistic techniques, mirroring Iqbal's fusion of Eastern and Western philosophical ideas.**

## *Symbolism and Metaphysics*

**Both Farooqi's *Journey of Line* and Iqbal's poetry explore metaphysical themes, using symbols to convey universal truths, Farooqi's Line: Represents the path of the soul—its struggles, elevations, and connection to the Divine while Iqbal's Symbols: The *shaheen* (eagle), *sitar* (star), and *khaak* (dust) symbolize transcendence, guidance, and humility, which align with Farooqi's artistic themes of transformation and spiritual elevation.**

## *Artistic Harmony in Themes*

**Unity of Existence: Iqbal's belief in *Wahdat al-Wujud* (Unity of Being) finds visual representation in Farooqi's seamless lines, which depict interconnectedness,Journey and Struggle: Iqbal speaks of the eternal struggle (*Jihad*) of the soul; Farooqi captures this through the flow and tension of his lines, showcasing dynamic movement and growth.**

## *Sufi Mysticism*

**Both Iqbal and Farooqi are deeply influenced by Sufi thought, Iqbal draws from Rumi and explores themes of Divine love, self-annihilation, and spiritual rebirth,Farooqi visually interprets these themes through his works on whirling dervishes and his spiritual use of lines, which echo the cyclical nature of existence and the soul's dance toward the Divine.**

## *Bridging Traditions*

**Iqbal modernized traditional Persian and Urd xsssssssssssssssssssu poetry, while Farooqi modernizes Islamic art through his *Symbiosis Concept*,Both emphasize the synthesis of tradition and innovation, offering universal messages that transcend cultural and temporal boundaries.**

## *Creative and Inspirational Dialogues*

**Farooqi's art reflects Iqbal's poetic journeys,The ascent in *Javid Nama* parallels the upward, infinite trajectory of Farooqi's lines.Iqbal's *Rekhta* verses on the self's elevation resonate with Farooqi's depiction of spiritual enlightenment through abstract and fluid compositions.**

## *The Vision of Self and Universality*

**Farooqi's ongoing work, *The Vision of Self: Iqbal's Journey to Spiritual Awakening*, explicitly ties his artistic philosophy to Iqbal's ideas. The 75 paintings in this book visually translate Iqbal's messages about self-discovery and the unity of creation.**

## *Invitation for Contemplation*

**Both Farooqi and Iqbal create works that are not merely to be consumed but to be meditated upon. Farooqi's visual *Journey of Line* invites the viewer to embark on a journey similar to that inspired by Iqbal's verses—one of reflection, growth, and spiritual awakening.**

**Dr. Iqbal has given an ever-inspiring treasure of knowledge and philosophy through his works, which have immortalized him on the pages of existence. He is widely respected because of his philosophy and poetry which enlivened the nation, living in a state of vertigo to win their liberty from the usurpers. As poet he is considered to be the poet of prophets for all ages. His works have been translated into many foreign languages so that the students must properly be benefited in their future researches by his thoughts and philosophies.**

**His works are detailed as under:**

- **The Development of Metaphysics in Persia (Thesis for Ph.D.)**
- **Asrar-e-Khudi (Secrets of Self)**
- **Ramooz-e-Bekhudi (Mysteries of Selflessness)**
- **Payam-e-Mashriq (Message of the East)**
- **Bang-e-Dara**
- **The Reconstruction of Religious Thought in Islam (collection of lectures)**
- **Bal-e-Jibraeel**
- **Pas Che Bayad Kard Ay Aqwam-e-Sharq**
- **Zarb-e-Kaleem**
- **Armughan-e-Hijaz**
- **IIm-al-Iqtisad (Economics)**

## Philosophical Contributions

**Iqbal's philosophy revolved around the concept of "Khudi" (Selfhood), which emphasizes the realization of one's potential and the transcendence of individuality to achieve divine proximity. His seminal works, *Asrar-i-Khudi* (Secrets of the Self) and *Rumuz-i-Bekhudi* (Mysteries of Selflessness), explore this journey of self-awareness and collective identity.**

**Iqbal envisioned Khudi as a spiritual awakening that propels individuals to break free from passivity and embrace an active, purposeful life aligned with divine will. By achieving a harmonious balance between self-realization and humility, one could contribute to the collective elevation of the community, a theme that resonates deeply in his poetry and addresses humanity's spiritual and existential crises.**

**Iqbal's philosophy was also deeply intertwined with his political vision. His address at the Allahabad Session of 1930 laid the foundation for an independent Muslim state, which later culminated in the creation of Pakistan. His poetry, rich in symbolism, served as a call to awaken the Muslim Ummah, urging them to reclaim their lost glory.**

## Political Contributions

**Allama Iqbal's role as a political thinker was as influential as his literary and philosophical contributions. His vision for the socio-political empowerment of Muslims in British India was rooted in his profound understanding of both Eastern and Western traditions. Iqbal's political ideology was centered on the need for a distinct identity and autonomy for the Muslim community.**

**One of his most notable contributions was his address at the All-India Muslim League session in Allahabad in 1930. In this historic speech, Iqbal articulated the idea of a separate homeland for Muslims, envisioning a federation of Muslim-majority provinces in Northwestern India. This vision laid the intellectual foundation for the creation of Pakistan in 1947. Iqbal's insistence on the preservation of Islamic cultural and spiritual values in the face of modernity was a cornerstone of his political thought.**

# Allama iqbal's influence on modern philosophy

**Allama Muhammad Iqbal (1877–1938) holds a significant place in modern philosophy due to his unique synthesis of Eastern and Western thought, his contributions to Islamic philosophy, and his influence on the intellectual and political landscape of South Asia. Here's an overview of his influence:**

### Reconciliation of Eastern and Western Philosophy

**Iqbal was deeply familiar with Western philosophers such as Nietzsche, Kant, Bergson, and Hegel. He engaged critically with their ideas while remaining rooted in Islamic tradition. His philosophy emphasized the need for balance, advocating for a synthesis of reason and intuition, material and spiritual, and individual freedom and social responsibility,His work, particularly in *The Reconstruction of Religious Thought in Islam*, aimed to reinterpret Islamic thought in light of modern philosophical developments, making him a bridge between tradition and modernity.**

### Concept of Khudi (Selfhood)

**The conception of khudi has been the most important contribution of Iqbal to the realm of political thought. It was not due to the fact that he was the first to treat the subject before him such eminent minds as Nietzsche, Fichte, Bergso and William James had dealt with the subject from the various angles of vision. Iqbal's originality lay. in the fact that the whole concept of khudi underwent a radical change and assumed a realistic interpretation under his masterly pen. To Iqbal, khudi or ego does not signify pride or arrogance, but the spirit of self affirmation of one's potentialities and their proper utilization. One hadith alludes to this fact in these words:"I was a hidden treasure. I wished that I may be recognized, therefore I created the whole creature."**

**Thus, man being the highest creature, should have spirit of "I-am-ness" in its perfection, and should assimilate and absorb in himself the attributes of God and thus become His vicegerent(naib) on earth. This implies that a limited authority has been given to every man to fashion his life according to ego. Ego must then consist in creating desires and wishes and trying to realize them, by the authority vested in every man.**

**When the Self awakened itself, it revealed the world of concepts.**

**A hundred worlds are hidden in its being; its not-self comes to being from its self-affirmation has sown the seeds of hostility in the world by imagining itself to be other than itself.**

**Allama Iqbal believed that the philosophy of self-denial was developed by the weaker nations in their days of decline and degradation. The criticism of Nietzsche against Christianity was based on the fact that the Christians having a defeatist mentality believed that paradise was to be given to the weak and the humble few and not to the wealthy and the strong.**

## Helpers of "Khudi" (Selfhood).

**Allama Iqbal maintains that stability, permanence and integrity are the essence of ego. A dew drop vanishes with the sunlight; a drop of tear disappears after a while, because they took stability, while a drop which remains in a sea shell becomes a pearl. Similarly, an individual should subjugate and exploit to his benefit, the things external to him and save himself from being subjugated. It is true that as against God man is helpless, but as against other creatures or natural objects, man is quite powerful, to harness them to his best advantage and benefit.**

**According to Iqbal the following factors and forces fortify the human ego or personality:**

**Love:-Iqbal explained the word Love in a letter to Prof. Nicholson, "It means the desire to assimilate, to absorb. Its highest form is the creation of values and ideals and the endeavours to realize them. Love individualizes the lover as well as the beloved. The effort to realize the most unique individuality individualizes the seeker and implies individuality of the sought, for nothing else would satisfy the nature of the seeker."**

**Faqr:-By faqr, Iqbal means an attitude of mind which enables a man to endlessly strive spurning delights and rewards, except the attainment of worthy ends. In other words, it depicts selflessness and abnegation and ascendancy over one's natural environment and a sense of complete detachment from worldly affairs and rewards. Once an individual is able to achieve this attitude of mind, there is no limit to what he might attain in the way of development of personality and spiritual strength.**

**Allied with faqr is the element of courage, both physical and moral.**

**Courage:-Both physical and moral courage means overcoming and combating all obstacles and hurdles with no failure of nerve, no submission to forces of evil or to desire to give in except to conviction. Iqbal calls upon the younger generation to live dangerously and courageously.**

**Tolerance:-For other people's views and manners represents the strength of the high order and its cultivation is greatly beneficial to human society. It also sustains and strengthens the human ego.**

**Kasb-e-Halal:-In a world where selfishness and aggrandizement are playing vital part in human life, insistence on kasb-e-halal is of the utmost significance. Iqbal insists that the individuals should ,constantly exert him to acquire things which he wants to enjoy. He even goes to the extent of depreciating inheritance of worldly good as he feels that it hurts the ego. Even in the field of ideas, Iqbal advices avoidance of borrowing.**

**Creative and original activity:-Iqbal is opposed to mimicry and copying others slavishly. Blind imitation is of no avail and must be discouraged.**

## As against these positive factors there are certain negative forces which are constantly atwork to weaken the ego and stultify the human personality. These are:

**Fear:-Fear of persons and objects (except God) in all its different phases such as worry, anxiety,anger, jealousy and timidity is a positive danger for ego. It robs man of efficiency and happiness.**

**Beggary:-Not used in the limited sense but all that is achieved without personal effort and it is in every form inimical to ego development. All economic and social parasites which flourish on society under various high-sounding names are beggars.**

**Slavery:-It completely arrests the freedom of man, which retards the development of one's ego. Enslavement and mental torture of man, who's self prompts him for freedom. Every kind of slavery, whether physical or mental, distorts character and lowers man to the level of a beast and weakens the human ego. It stifles the growth of ego which needs freedom for its normal development.**

**Nasab-Parasti:-Races, nations, tribes, communities, castes and families take pride in their superior racial characters come to destroy the peace and tranquillity of the world.**

**Iqbal is strongly opposed to all these weaknesses in human character. In fact, these weaknesses develop due to the failure of the individual to practice or inculcate in him the positive elements for the development of character and personality.**

## Revitalization of Islamic Thought

**Iqbal advocated for ijtihad (independent reasoning) to reform and modernize Islamic thought while preserving its core principles. His philosophical work inspired many Islamic scholars and intellectuals to engage with questions of modernity, democracy, and ethics in a rapidly changing world,He argued that Islam is inherently dynamic and capable of adapting to new challenges without losing its essence.**

## Influence on Politics and Society

**As a philosopher-poet, Iqbal's ideas had a profound impact on the socio-political landscape of the Indian subcontinent. His vision of selfhood and freedom influenced anti-colonial movements and the eventual creation of Pakistan, a state conceptualized as a place ,for Muslims to freely practice and develop their culture and values,His emphasis on the collective self and the spiritual basis of a polity has been widely discussed in modern political philosophy, especially in post-colonial contexts.**

## Contributions to Philosophy of Time and Change

**Iqbal engaged with Henri Bergson's ideas on time and process, incorporating them into an Islamic worldview. He emphasized the importance of the present moment as a source of power and creativity, challenging static notions of existence,His dynamic view of the universe and the self aligns with contemporary ideas in process philosophy and resonates with thinkers addressing the nature of change and progress.**

## Philosophy of Art and Aesthetics

**Iqbal saw art, especially poetry, as a vehicle for expressing universal truths and inspiring action. His own poetry has influenced generations, blending philosophy, mysticism, and socio-political commentary,His aesthetic philosophy challenges the dichotomy between art for art's sake and art for practical purposes, emphasizing art's transformative potential.**

## Legacy in Modern Philosophy

**Modern philosophers and scholars from both East and West continue to study Iqbal for insights into global challenges, such as the reconciliation of religion and science, the role of spirituality in secular societies, and the meaning of freedom in a connected yet divided world.**

**His thoughts have inspired a range of disciplines, including comparative philosophy, theology, political science, and literature.**

# Iqbal’s Poetry and Quran.

## 1. Central Themes from the Quran in Iqbal’s Poetry

***a) Concept of Khudi (Selfhood)***

**Iqbal’s idea of Khudi (selfhood) is rooted in the Quranic emphasis on the human being as a vicegerent (Khalifa) of Allah on Earth. Verses like *"Indeed, We have created man in the best of stature" (Quran 95:4)* highlight human potential, a theme central to Iqbal's works.He encourages individuals to strengthen their Khudi through faith, knowledge, and action, echoing the Quranic call for self-awareness and responsibility.**

***b) Tawheed (Unity of God)***

**The principle of Tawheed is a cornerstone of Iqbal’s philosophy. In his poetry, he extends the concept of divine unity to emphasize the unity of humanity and the cosmos. For Iqbal, Tawheed is not just a theological doctrine but a call to action, urging individuals and societies to align themselves with the Divine Will.**

***c) Iqbal’s Call for Ijtihad***

**Inspired by the Quranic injunction to reflect and reason (*“Do they not reflect upon the Quran?” – Quran 47:24*), Iqbal advocates for Ijtihad (independent reasoning). His poetry often critiques stagnation in the Muslim world and calls for intellectual renewal grounded in the Quran’s dynamic spirit.**

***d) Human Potential and Spiritual Elevation***

**Iqbal draws on Quranic imagery to depict the spiritual ascent of humans, as exemplified in *Surah Al-Ma’arij* and other verses. He portrays humans as capable of reaching divine closeness through striving and self-purification.**

## 2. Quranic Imagery and Symbolism in Iqbal’s Poetry

**Iqbal masterfully uses Quranic metaphors and symbols to convey profound meanings:**

**The Falcon (Shaheen): Symbolizing freedom, vision, and high aspiration, this imagery is reminiscent of Quranic verses encouraging the believer to soar spiritually.**

**The Lamp and Light: Inspired by *Ayat an-Nur* (24:35), Iqbal uses light as a metaphor for divine guidance and knowledge.**

**Mountains, Rivers, and Stars: These natural elements reflect Quranic motifs highlighting the signs of Allah in creation.**

## 3. The Quran as a Source of Wisdom and Guidance

**Iqbal often refers to the Quran as a living book, eternally relevant to guiding humanity through changing times. He underscores its transformative power, urging Muslims to rediscover its message and live by its principles.**

**In *Bang-e-Dra*, he writes: *"Woh zamaney mein mo'azzaz thay musalman ho kar,*
*Aur tum khwar hu'ay taarik-e-Quran ho kar."*
*(They were honored in the world for being true Muslims,*
*And you are humiliated for abandoning the Quran.)***

## 4. Quranic Philosophy of Action and Iqbal's Vision

**The Quran emphasizes action and striving in the way of Allah (*"Indeed, Allah will not change the condition of a people until they change what is in themselves." – Quran 13:11*). Iqbal echoes this in his poetry, rejecting passivity and urging his readers to actively shape their destinies.**

## 5. Critique of Superficial Ritualism

**Like the Quran, which warns against hollow rituals devoid of sincerity (*"So woe to those who pray [but] are heedless of their prayer." – Quran 107:4–5*), Iqbal criticizes superficial religiosity. He calls for a deeper connection with faith that transforms character and actions.**

## 6. Quranic Influence on Iqbal's Vision of the Ummah

**Iqbal's poetry frequently emphasizes the Quranic concept of the Ummah as a unified, spiritually elevated community. He envisions a world where Muslims, inspired by the Quran, rise above divisions to lead humanity toward justice and harmony.**

## اقبالؒ

فردوس میں رومیؒ سے یہ کہتا تھا سنائیؒ

مشرق میں ابھی تک ہے وہی کاسہ، وہی آش

حلاج کی لیکن یہ روایت ہے کہ آخر

اک مردِ قلندر نے کیا رازِ خودی فاش

## حضورِ رسالت مآبؐ میں

گراں جو مجھ پہ یہ ہنگامۂ زمانہ ہُوا
جہاں سے باندھ کے رختِ سفر روانہ ہُوا
قیودِ شام و سحَر میں بسر تو کی لیکن
نظامِ کُہنۂ عالم سے آشنا نہ ہُوا
فرشتے بزمِ رسالتؐ میں لے گئے مجھ کو
حضورِ آیۂ رحمتؐ میں لے گئے مجھ کو

تو غنی از ہر دو عالم من فقیر

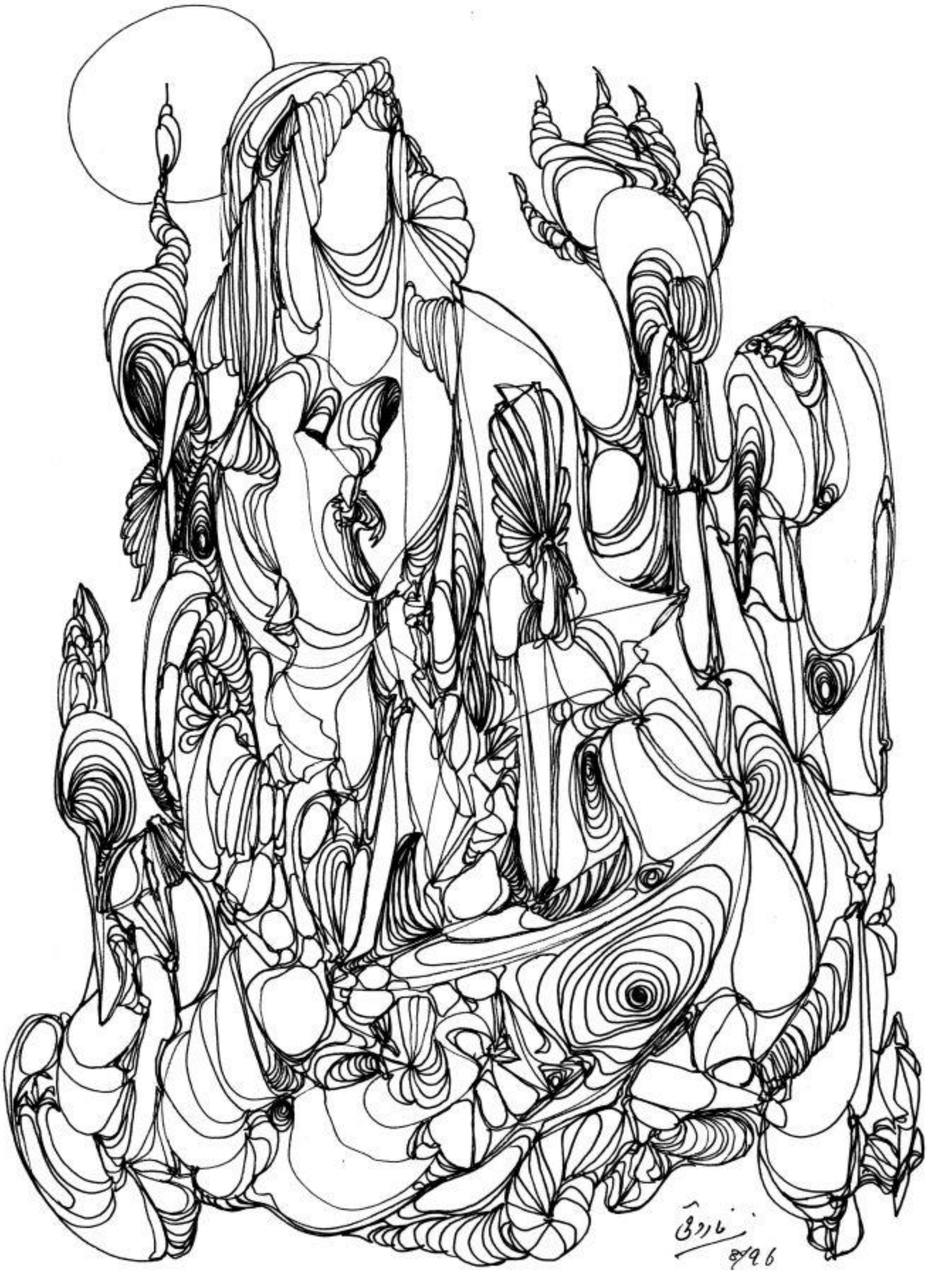
روز محشر عذر ہائے من پذیر

ور حسابم را تو بینی نا گزیر

از نگاہ مصطفے پنہاں بگیر

Farooqi

پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے
جو مشکل اب ہے یارب پھر وہی مشکل نہ بن جائے
نہ کر دیں مجھ کو مجبورِ نوا فردوس میں حُوریں
مرا سوزِ دُروں پھر گرمیِ محفل نہ بن جائے
کبھی چھوڑی ہُوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو
کھٹک سی ہے جو سینے میں، غمِ منزل نہ بن جائے
بنایا عشق نے دریائے ناپیدا کراں مجھ کو
یہ میری خود نگہداری مرا ساحل نہ بن جائے
کہیں اس عالمِ بے رنگ و بُو میں بھی طلب میری
وہی افسانۂ دُنبالۂ محمل نہ بن جائے
عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹُوٹا ہوا تارا مہِ کامل نہ بن جائے



## (بانگ درا)

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

ستم ہو کہ ہو وعدۂ بے حجابی
کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں

یہ جنّت مبارک رہے زاہدوں کو
کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں

ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا
وہی لن ترانی سُنا چاہتا ہوں

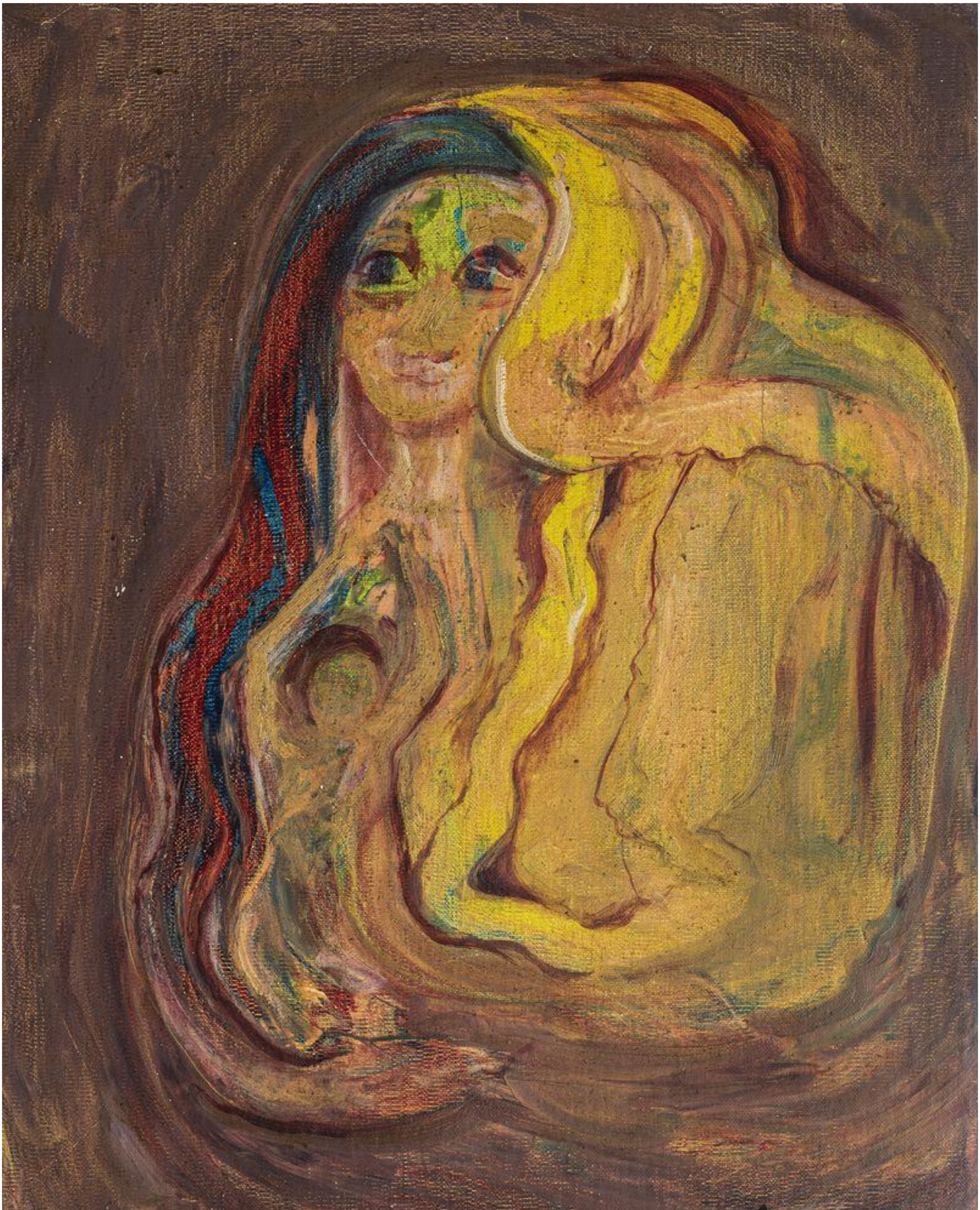
کوئی دَم کا مہماں ہوں اے اہلِ محفل
چراغِ سحَر ہوں، بُجھا چاہتا ہوں

بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی
بڑا بے ادب ہوں، سزا چاہتا ہوں

Farooqi
62.13

# حُسن و عشق

جس طرح ڈُوبتی ہے کشتیِ سیمینِ قمر
نورِ خورشید کے طوفان میں ہنگامِ سحَر
جیسے ہو جاتا ہے گُم نور کا لے کر آنچل
چاندنی رات میں مہتاب کا ہم رنگ کنول
جلوۂ طُور میں جیسے یدِ بیضائے کلیم
موجۂ نکہتِ گُلزار میں غنچے کی شمیم



# خَلوت

رُسوا کیا اِس دَور کو جَلوت کی ہُوس نے
روشن ہے نِگہ، آئنۂ دل ہے مکدّر
بڑھ جاتا ہے جب ذوقِ نظر اپنی حدوں سے
ہو جاتے ہیں افکار پراگندہ و ابتر

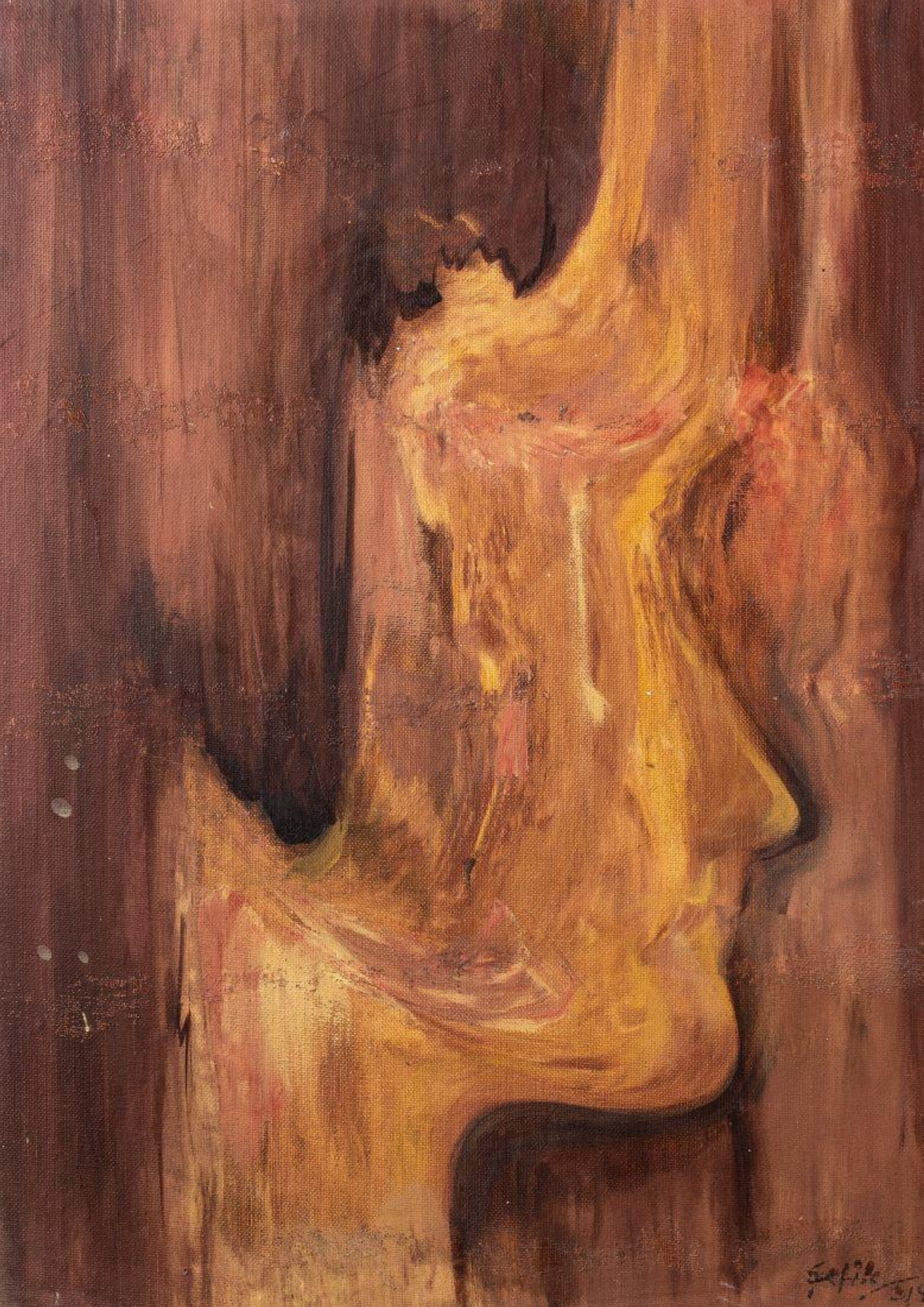
آغوشِ صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے
وہ قطرۂ نیساں کبھی بنتا نہیں گوہر
خلوَت میں خودی ہوتی ہے خود گیر، و لیکن
خلوَت نہیں اب دَیر و حرم میں بھی میَسّر

## پردہ

بہت رنگ بدلے سپہرِ بریں نے
خدایا یہ دُنیا جہاں تھی، وہیں ہے
تفاوُت نہ دیکھا زن و شو میں مَیں نے
وہ خَلوت نشیں ہے، یہ خَلوت نشیں ہے
ابھی تک ہے پردے میں اولادِ آدم
کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے

10/96

وہ حرفِ راز کہ مجھ کو سِکھا گیا ہے جُنوں
خدا مجھے نفَسِ جبرئیل دے تو کہوں
ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خود فراخیِ افلاک میں ہے خوار و زبُوں
حیات کیا ہے، خیال و نظر کی مجذوبی
خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گوناگوں
عجب مزا ہے، مجھے لذّتِ خودی دے کر
وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں
ضمیرِ پاک و نگاہِ بلند و مستیِ شوق
نہ مال و دولتِ قاروں، نہ فکرِ افلاطوں
سبق مِلا ہے یہ معراجِ مصطفیٰؐ سے مجھے
کہ عالمِ بشَریّت کی زد میں ہے گردُوں
یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید
کہ آ رہی ہے دمادم صدائے 'کُنْ فَیَکُوںْ'



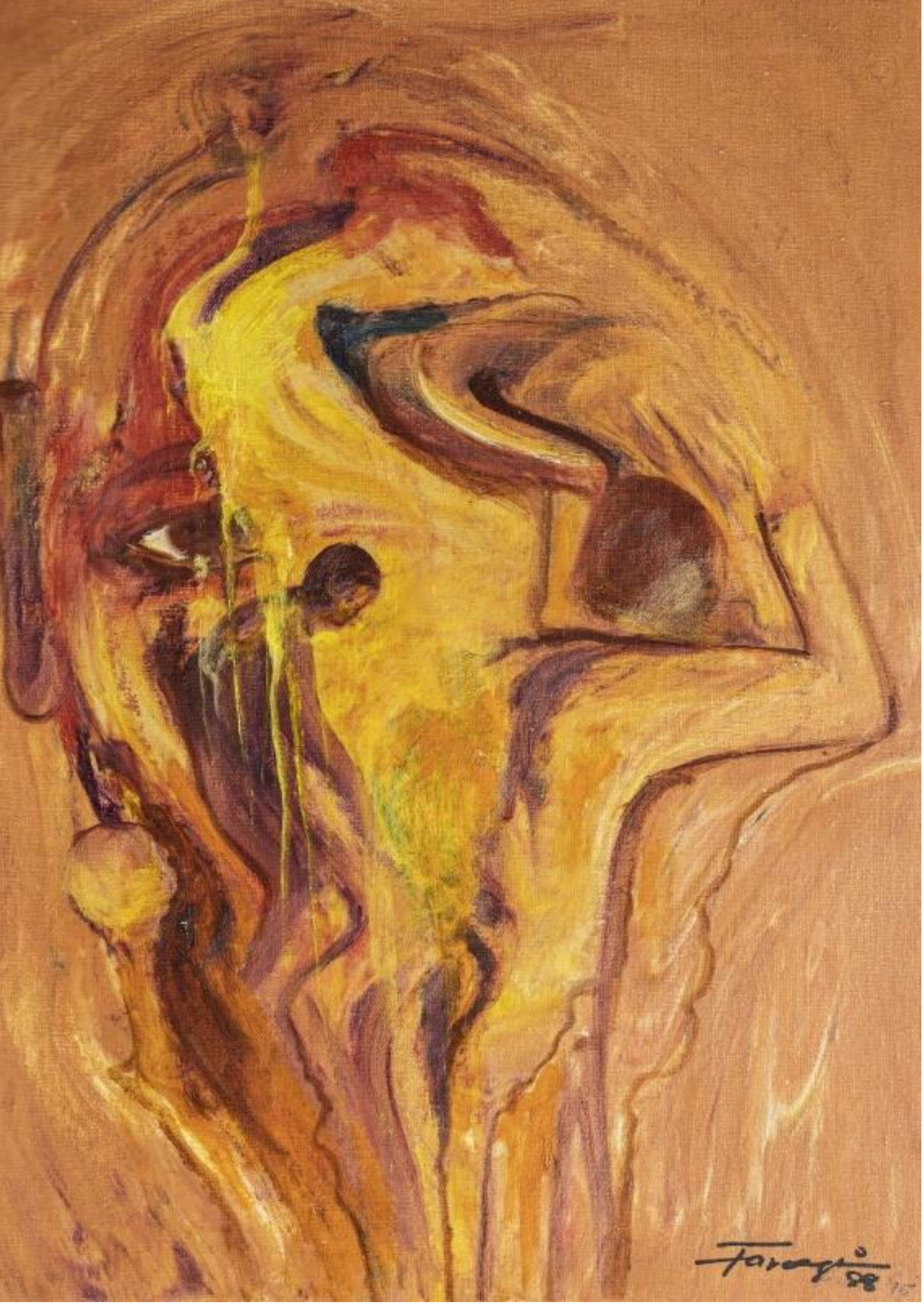
## تربیت

زندگی کچھ اور شے ہے، علم ہے کچھ اور شے
زندگی سوزِ جگر ہے، علم ہے سوزِ دماغ
علم میں دولت بھی ہے، قُدرت بھی ہے، لذّت بھی ہے
ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سُراغ
اہلِ دانش عام ہیں، کم یاب ہیں اہلِ نظر
کیا تعجب ہے کہ خالی رہ گیا تیرا ایاغ!
شیخِ مکتب کے طریقوں سے کشادِ دل کہاں
کس طرح کبریت سے روشن ہو بجلی کا چراغ!

10/96

## ایجادِ معانی

ہر چند کہ ایجادِ معانی ہے خداداد
کوشش سے کہاں مردِ ہنَرمند ہے آزاد!
خُونِ رگِ معمار کی گرمی سے ہے تعمیر
میخانۂ حافظؔ ہو کہ بُتخانۂ بہزادؔ
بے محنتِ پیہم کوئی جوہر نہیں کھُلتا
روشن شررِ تیشہ سے ہے خانۂ فرہاد!



## رومی

غلط نِگر ہے تری چشمِ نیم باز اب تک
ترا وجُود ترے واسطے ہے راز اب تک
ترا نیاز نہیں آشنائے ناز اب تک
کہ ہے قیام سے خالی تری نماز اب تک
گُسستہ تار ہے تیری خودی کا ساز اب تک
کہ تُو ہے نغمۂ رومیؔ سے بے نیاز اب تک

## مخلوقاتِ ہنر

ہے یہ فردوسِ نظر اہلِ ہنَر کی تعمیر
فاش ہے چشمِ تماشا پہ نہاں خانۂ ذات
نہ خودی ہے، نہ جہانِ سحَر و شام کے دور
زندگانی کی حریفانہ کشاکش سے نجات
آہ، وہ کافرِ بیچارہ کہ ہیں اُس کے صنَم
عصرِ رفتہ کے وہی ٹُوٹے ہوئے لات و منات!
تُو ہے میّت، یہ ہنَر تیرے جنازے کا امام
نظر آئی جسے مرقد کے شبستاں میں حیات!

## خودی کی زندگی

خودی ہو زندہ تو ہے فقر بھی شہنشاہی
نہیں ہے سَنجر و طغرل سے کم شکوہِ فقیر
خودی ہو زندہ تو دریائے بے کراں پایاب
خودی ہو زندہ تو کُہسار پرنیان و حریر
نِہنگِ زندہ ہے اپنے مُحیط میں آزاد
نِہنگِ مردہ کو موجِ سراب بھی زنجیر!

## تصوّف☆

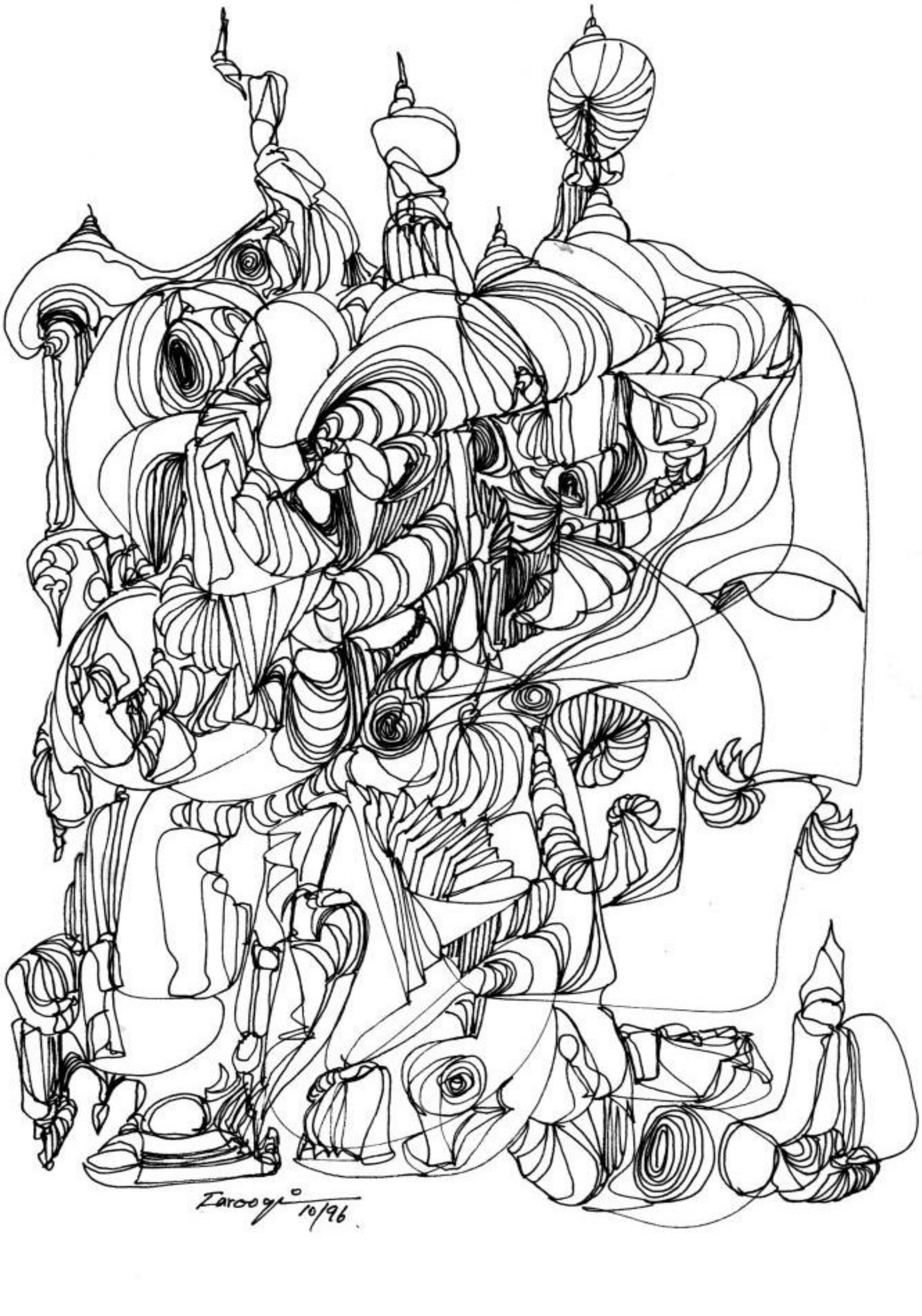
یہ حکمتِ ملکوتی، یہ علمِ لاہُوتی
حرم کے درد کا درماں نہیں تو کچھ بھی نہیں

یہ ذکرِ نیم شبی، یہ مراقبے، یہ سُرور
تری خودی کے نگہباں نہیں تو کچھ بھی نہیں

یہ عقل، جو مہ و پرویں کا کھیلتی ہے شکار
شریکِ شورشِ پنہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خِرد نے کہہ بھی دیا 'لاالہ' تو کیا حاصل
دل و نگاہ مسلماں نہیں تو کچھ بھی نہیں

عجب نہیں کہ پریشاں ہے گفتگو میری
فروغِ صبح پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں


Farooqi 10/96.

## اساتِذہ

مقصد ہو اگر تربیتِ لعلِ بدخشاں
بے سُود ہے بھٹکے ہُوئے خورشید کا پرتُو
دُنیا ہے روایات کے پھندوں میں گرفتار
!کیا مدرسہ، کیا مدرسے والوں کی تگ ودَو
کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت
وہ کُہنہ دماغ اپنے زمانے کے ہیں پَیرو

## مرگِ خودی

خودی کی موت سے مغرب کا اندرُوں بے نور
خودی کی موت سے مشرق ہے مبتلائے جُذام
خودی کی موت سے رُوحِ عرب ہے بے تب وتاب
بدن عراق و عَجم کا ہے بے عروق و عظام
خودی کی موت سے ہِندی شکستہ بالوں پر
! قفَس ہُوا ہے حلال اور آشیانہ حرام
خودی کی موت سے پیرِ حرم ہُوا مجبور
! کہ بیچ کھائے مسلماں کا جامہ احرام

# امتحان

کہا پہاڑ کی ندّی نے سنگ ریزے سے
فتادگی و سرافگندگی تری معراج!
ترا یہ حال کہ پامال و درد مند ہے تُو
مری یہ شان کہ دریا بھی ہے مرا محتاج
جہاں میں تُو کسی دیوار سے نہ ٹکرایا
کسے خبر کہ تُو ہے سنگِ خارہ یا کہ زُجاج

## وَحی ☆

عقلِ بے مایہ امامت کی سزاوار نہیں
راہبر ہو ظن و تخمیں تو زبُوں کارِ حیات
فکر بے نُور ترا، جذبِ عمل بے بنیاد
سخت مشکل ہے کہ روشن ہو شبِ تارِ حیات
خوب و ناخُوب عمل کی ہو گرہ وا کیونکر
گر حیات آپ نہ ہو شارحِ اسرارِ حیات!

Farooqi 4/96

# خِضرِ راہ

## شاعر

ساحلِ دریا پہ میں اِک رات تھا محوِ نظر
گوشۂ دل میں چھُپائے اک جہانِ اضطراب
شب سکُوت افزا، ہَوا آسودہ، دریا نرم سَیر
تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویرِ آب
جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفلِ شیر خوار
موجِ مُضطر تھی کہیں گہرائیوں میں مستِ خواب
رات کے افسوں سے طائر آشیانوں میں اسیر
انجمِ کم ضَو گرفتارِ طلسمِ ماہتاب
دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیکِ جہاں پیما خضَر
جس کی پِیری میں ہے مانندِ سحَر رنگِ شباب
کہہ رہا ہے مجھ سے، اے جویائے اسرارِ ازل!
چشمِ دل وا ہو تو ہے تقدیرِ عالم بے حجاب
دل میں یہ سُن کر بَپا ہنگامۂ محشر ہُوا
میں شہیدِ جُستجو تھا، یوں سخن گستر ہُوا

کیوں زیاں کار بنوں، سود فراموش رہوں
فکر فردا نہ کروں محو غم دوش رہوں
نالے بلبل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
جرات آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو
شکوہ اللہ سے، خاکم بدہن، ہے مجھ کو
ہے بجا شیوۂ تسلیم میں مشہور ہیں ہم
قصہ درد سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم
ساز خاموش ہیں، فریاد سے معمور ہیں ہم
نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم
اے خدا! شکوۂ ارباب وفا بھی سن لے
خوگر حمد سے تھوڑا سا گلا بھی سن لے

Farooqi 11/96

# جبریل وابلیس

**جِبریل**

ہمدمِ دیرینہ! کیسا ہے جہانِ رنگ وبُو؟

**اِبلیس**

سوز وساز ودرد وداغ وجستجوے وآرزو

**جِبریل**

ہر گھڑی افلاک پر رہتی ہے تیری گفتگو

کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاکِ دامن ہو رفو؟

**اِبلیس**

آہ اے جِبریل! تُو واقف نہیں اس راز سے

کر گیا سرمست مجھ کو ٹُوٹ کر میرا سبُو

اب یہاں میری گزر ممکن نہیں، ممکن نہیں

کس قدر خاموش ہے یہ عالمِ بے کاخ وکُو!

جس کی نومیدی سے ہو سوزِ دُرونِ کائنات

اُس کے حق میں 'تَقنَطُوا' اچھا ہے یا 'لاتَقنَطُوا'؟

**جِبریل**

کھو دیے انکار سے تُو نے مقاماتِ بلند

چشمِ یزداں میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو!

**ابلیس**

ہے مری جُرأت سے مشتِ خاک میں ذوقِ نمو

میرے فتنے جامۂ عقل وخِرد کا تار وپو

دیکھتا ہے تُو فقط ساحل سے رزمِ خیر وشر

کون طُوفاں کے طمانچے کھا رہا ہے، میں کہ تو؟

خِضر بھی بے دست وپا، الیاس بھی بے دست وپا

میرے طوفاں یم بہ یم، دریا بہ دریا، جُو بہ جُو

گر کبھی خلوَت میَسّر ہو تو پُوچھ اللہ سے

قِصّۂ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہُو!

میں کھٹکتا ہُوں دلِ یزداں میں کانٹے کی طرح

تُو فقط اَللہ ھُوْ، اَللہ ھُوْ، اَللہ ھُوْ!

## صُوفی سے

تری نگاہ میں ہے معجزات کی دنیا
مری نگاہ میں ہے حادثات کی دنیا
تخیّلات کی دنیا غریب ہے، لیکن
غریب تر ہے حیات و ممات کی دنیا
عجب نہیں کہ بدل دے اسے نگاہ تری
بُلا رہی ہے تجھے ممکنات کی دنیا

Farooqi 9/96

## اِبلیس کی عرضداشت

کہتا تھا عزازیل خداوندِ جہاں سے

!پرکالۂ آتش ہُوئی آدم کی کفِ خاک

جاں لاغر و تن فربہ و ملبُوس بدن زیب

!دل نزع کی حالت میں، خِرد پُختہ و چالاک

ناپاک جسے کہتی تھی مشرق کی شریعت

!مغرب کے فقیہوں کا یہ فتویٰ ہے کہ ہے پاک

تجھ کو نہیں معلوم کہ حُورانِ بہشتی

ویرانیِ جنت کے تصوّر سے ہیں غم ناک؟

جمہور کے اِبلیس ہیں اربابِ سیاست

!باقی نہیں اب میری ضرورت تہِ افلاک

تُو ابھی رہ گزر میں ہے، قیدِ مقام سے گزر
مصر و حجاز سے گزر، پارس و شام سے گزر
جس کا عمل ہے بے غرض، اُس کی جزا کچھ اور ہے
حُور و خِیام سے گزر، بادہ و جام سے گزر
گرچہ ہے دلکشا بہت حُسنِ فرنگ کی بہار
طائرکِ بلند بال، دانہ و دام سے گزر
کوہ شگاف تیری ضرب، تجھ سے کشادِ شرق و غرب
تیغِ ہلال کی طرح عیش نیام سے گزر
تیرا امام بے حضور، تیری نماز بے سُرور
ایسی نماز سے گزر، ایسے امام سے گزر!

8/96

## آزادیِ افکار

جو دُونیِ فطرت سے نہیں لائقِ پرواز
اُس مرغکِ بیچارہ کا انجام ہے اُفتاد

ہر سینہ نشیمن نہیں جبریلِ امیں کا
ہر فکر نہیں طائرِ فردوس کا صیّاد

اُس قوم میں ہے شوخیِ اندیشہ خطرناک
جس قوم کے افراد ہوں ہر بند سے آزاد

گو فکرِ خداداد سے روشن ہے زمانہ
آزادیِ افکار ہے اِبلیس کی ایجاد

علاج آتشِ رومیؒ کے سوز میں ہے ترا
تری خرد پہ ہے غالب فرنگیوں کا فسوں
اُسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن
اُسی کے فیض سے میرے سبُو میں ہے جیحوں

# خانقاہ

رمز و ایما اس زمانے کے لیے موزُوں نہیں
اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخن سازی کا فن
'قُم بِاِذنِ اللہ' کہہ سکتے تھے جو، رُخصت ہوئے
خانقاہوں میں مجاور رہ گئے یا گورکن!

## حیاتِ ابدی

زندگانی ہے صدَف، قطرۂ نیساں ہے خودی
وہ صدَف کیا کہ جو قطرے کو گہر کر نہ سکے
ہو اگر خود نِگر و خود گر و خود گیر خودی
یہ بھی ممکن ہے کہ تُو موت سے بھی مر نہ سکے

## یورپ سے ایک خط

ہم خُوگرِ محسوس ہیں ساحل کے خریدار
اک بحرِ پُرآشوب و پُراسرار ہے رومیؔ
تُو بھی ہے اسی قافلۂ شوق میں اقبالؔ
جس قافلۂ شوق کا سالار ہے رومیؔ
اس عصر کو بھی اُس نے دیا ہے کوئی پیغام؟
کہتے ہیں چراغِ رہِ احرار ہے رومیؔ

## جواب

کہ نَباید خورد و جَو ہمچوں خراں
آہُوانہ در ختن چرار غواں
ہر کہ کاہ و جَو خورد قرباں شود
ہر کہ نورِ حق خورد قُرآں شود

کی حق سے فرشتوں نے اقبالؔ کی غمازی

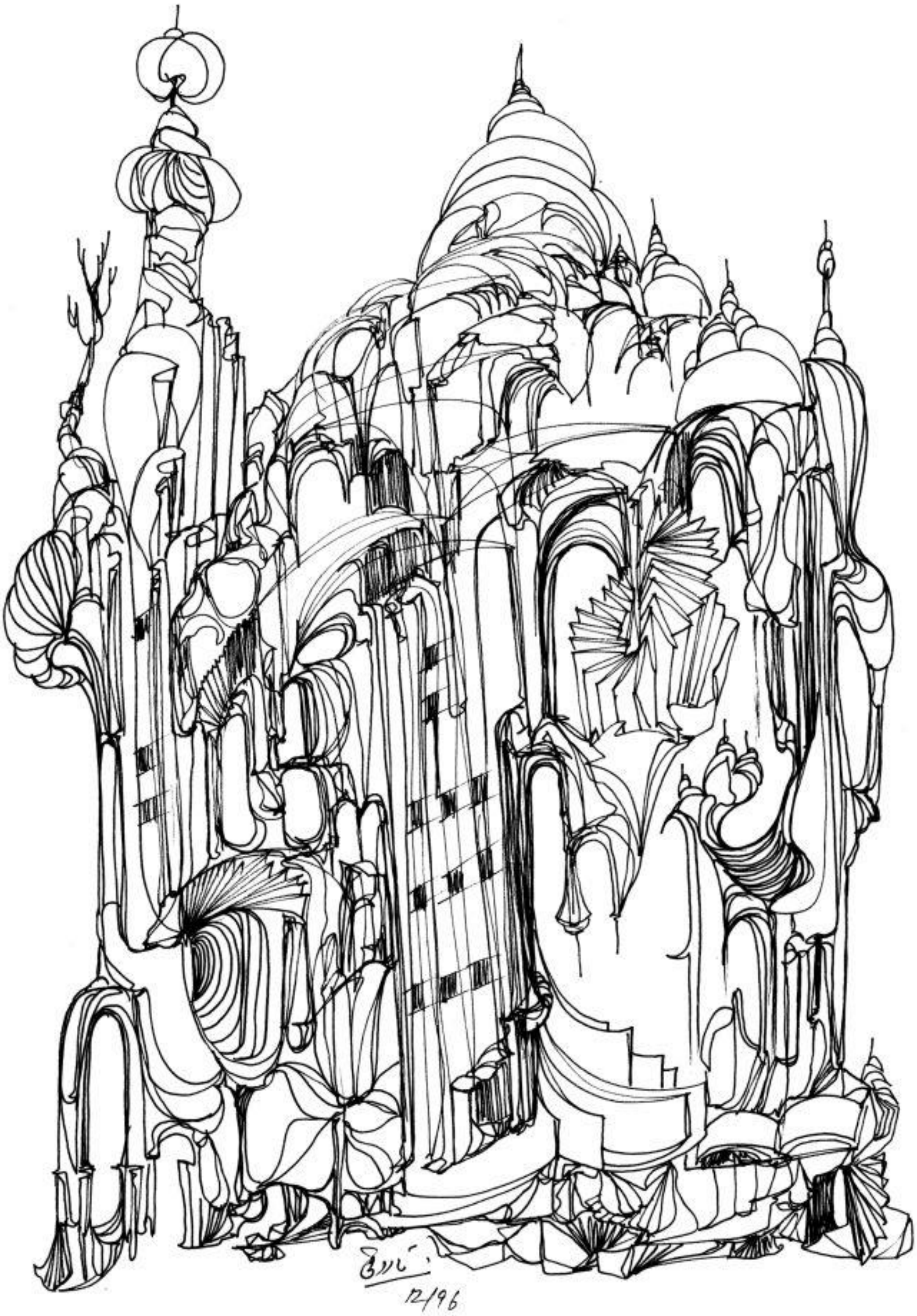
گُستاخ ہے، کرتا ہے فطرت کی حِنابندی

خاکی ہے مگر اس کے انداز ہیں افلاکی

رومی ہے نہ شامی ہے، کاشی نہ سمرقندی

سِکھلائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے

آدم کو سِکھاتا ہے آدابِ خداوندی!


12/96

## لا الٰہ الا اللہ

خودی کا سرِّ نہاں لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
خودی ہے تیغ، فَساں لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
یہ دَور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے
صنم کدہ ہے جہاں، لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
کیا ہے تُو نے متاعِ غرور کا سودا
فریبِ سُود و زیاں، لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
یہ مال و دولتِ دنیا، یہ رشتہ و پیوند
بُتانِ وہم و گُماں، لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
خرد ہوئی ہے زمان و مکاں کی زنّاری
نہ ہے زماں نہ مکاں، لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
یہ نغمہ فصلِ گل و لالہ کا نہیں پابند
بہار ہو کہ خزاں، لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
اگرچہ بُت ہیں جماعت کی آستینوں میں
مجھے ہے حکمِ اذاں، لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ

## معراج

دے ولولۂ شوق جسے لذّتِ پرواز
کر سکتا ہے وہ ذرّہ مہ و مہر کو تاراج
مشکل نہیں یارانِ چمن! معرکۂ باز
پُر سوز اگر ہو نفَسِ سینۂ دُرّاج
ناوک ہے مسلماں، ہدَف اس کا ہے ثُریّا
ہے سرِّ سراپردۂ جاں نکتۂ معراج
تُو معنیِ وَالنَّجم، نہ سمجھا تو عجب کیا
ہے تیرا مد و جزر ابھی چاند کا محتاج

# بچے کی دُعا

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنّا میری
زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری

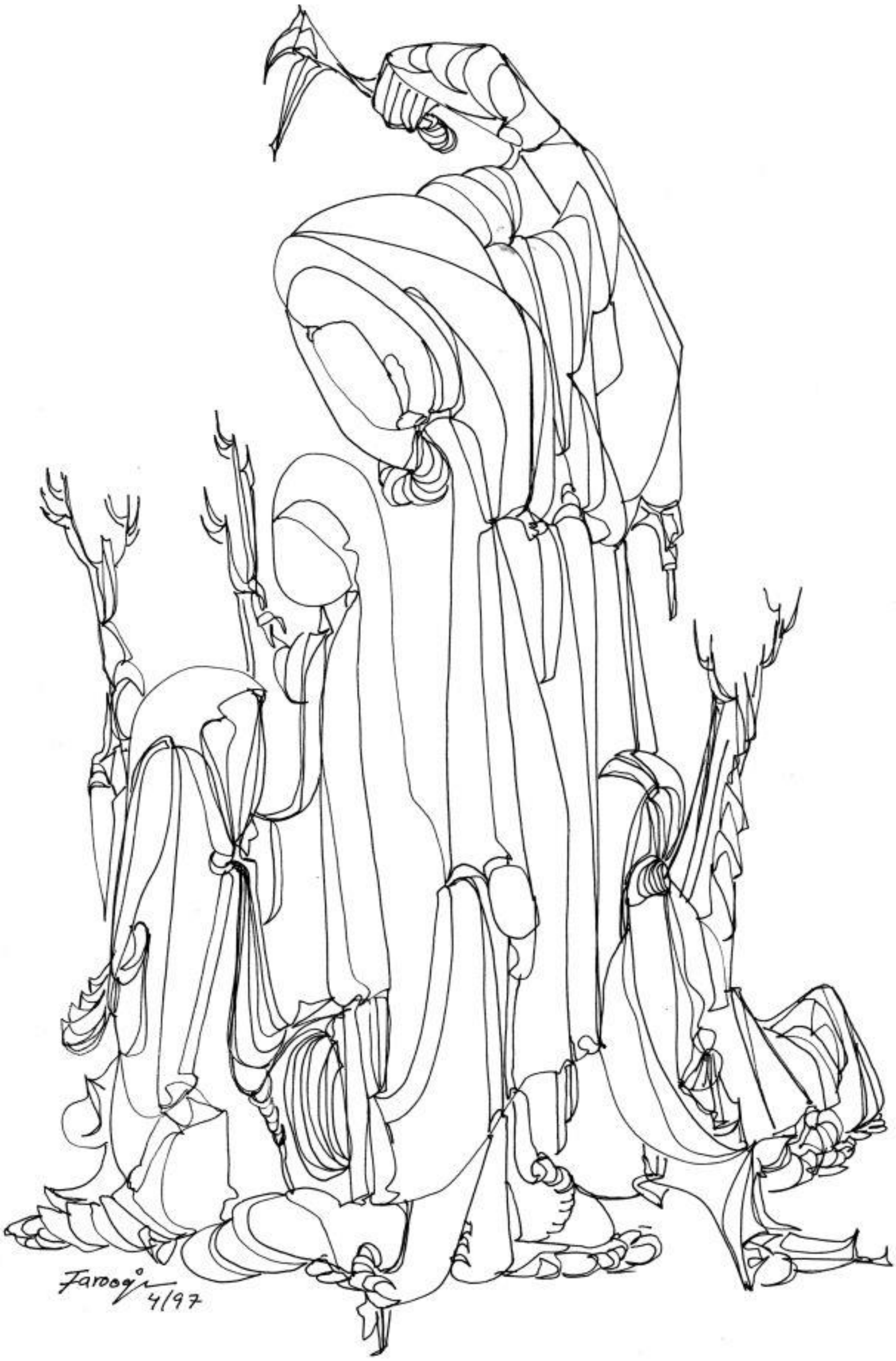
دُور دنیا کا مرے دَم سے اندھیرا ہو جائے
ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے ہو

مرے دَم سے یونہی میرے وطن کی زینت
جس طرح پھُول سے ہوتی ہے چمن کی زینت

زندگی ہو مری پروانے کی صورت یارب
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب

ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا!
درد مندوں سے، ضعیفوں سے محبت کرنا

مرے اللہ! بُرائی سے بچانا مجھ کو
نیک جو راہ ہو، اُس رہ پہ چلانا مجھ کو


Farooqi
4/97

## دوزخی کی مُناجات

اس دیرِ کُہن میں ہیں غرض مند پُجاری

رنجیدہ بُتوں سے ہوں تو کرتے ہیں خدا یاد

پوجا بھی ہے بے سُود، نمازیں بھی ہیں بے سُود

قسمت ہے غریبوں کی وہی نالہ و فریاد

ہیں گرچہ بلندی میں عمارات فلک بوس

ہر شہر حقیقت میں ہے ویرانۂ آباد

تیشے کی کوئی گردشِ تقدیر تو دیکھے

سیراب ہے پرویز، جِگر تَشنہ ہے فرہاد

یہ علم، یہ حکمت، یہ سیاست، یہ تجارت

جو کچھ ہے، وہ ہے فکرِ ملوکانہ کی ایجاد

اللہ! ترا شکر کہ یہ خطّۂ پُر سوز

سوداگرِ یورپ کی غلامی سے ہے آزاد!

## تصویر و مُصوّر

### تصویر

کہا تصویر نے تصویر گر سے
نمائش ہے مری تیرے ہُنر سے
و لیکن کس قدر نا مُنصفی ہے
!کہ تُو پوشیدہ ہو میری نظر سے

### مُصوّر

گراں ہے چشمِ بینا دیدہ وَر پر
!جہاں بینی سے کیا گزری شرر پر
نظر، درد و غم و سوز و تب و تاب
تُو اے ناداں، قناعت کر خبر پر

### تصویر

خبر، عقل و خرد کی ناتوانی
نظر، دل کی حیاتِ جاودانی
نہیں ہے اس زمانے کی تگ و تاز
سزاوارِ حدیثِ 'لن ترانی'

### مُصوّر

تو ہے میرے کمالاتِ ہُنر سے
نہ ہو نومید اپنے نقش گر سے
مرے دیدار کی ہے اک یہی شرط
کہ تُو پنہاں نہ ہو اپنی نظر سے

Farooqi 10/96

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب

گنبد آبگینہ رنگ تیرے محیط میں حباب

عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ

ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب

شوکت سنجر و سلیم تیرے جلال کی نمود

فقر جنید و بایزید تیرا جمال بے نقاب

شوق تیرا اگر نہ ہو میری نماز کا امام

میرا قیام بھی حجاب میرا سجود بھی حجاب

تیری نگاہ ناز سے دونوں مراد پا گئے

عقل غیاب و جستجو، عشق حضور و اضطراب

# جُدائی

سُورج بُنتا ہے تارِ زر سے
دُنیا کے لیے رِدائے نوری
عالم ہے خموش و مست گویا
ہر شے کو نصیب ہے حضوری
دریا، کُہسار، چاند، تارے
کیا جانیں فراق و ناصبوری
شایاں ہے مجھے غمِ جُدائی
یہ خاک ہے محرمِ جُدائی

## دُنیا

مجھ کو بھی نظر آتی ہے یہ بو قلمونی
وہ چاند، یہ تارا ہے، وہ پتھر، یہ نگیں ہے
دیتی ہے مری چشمِ بصیرت بھی یہ فتویٰ
وہ کوہ، یہ دریا ہے، وہ گردُوں، یہ زمیں ہے
حق بات کو لیکن میں چھُپا کر نہیں رکھتا
تُو ہے، تجھے جو کچھ نظر آتا ہے، نہیں ہے!

## فَقر

اک فقر سِکھاتا ہے صیّاد کو نخچیری
اک فقر سے کھُلتے ہیں اسرارِ جہاں گیری
اک فقر سے قوموں میں مسکینی و دِلگیری
اک فقر سے مٹّی میں خاصیّتِ اِکسیری
اک فقر ہے شبیّری، اس فقر میں ہے میرِی
میراثِ مسلمانی، سرمایۂ شبیّری!

## آزادی

ہے کس کی یہ جُرأت کہ مسلمان کو ٹوکے

حُریّتِ افکار کی نعمت ہے خداداد

چاہے تو کرے کعبے کو آتش کدۂ پارس

چاہے تو کرے اس میں فرنگی صَنم آباد

قُرآن کو بازیچۂ تاویل بنا کر

چاہے تو خود اک تازہ شریعت کرے ایجاد

ہے مملکتِ ہند میں اک طُرفہ تماشا

اسلام ہے محبوس، مسلمان ہے آزاد!

Farooqi 12/96

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میری نوائے شوق سے شور حریمِ ذات میں

غلغلہ ہائے الاماں بُت کدۂ صفات میں

حُور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیّلات میں

میری نگاہ سے خلل تیری تجلّیات میں

گرچہ ہے میری جُستجو دَیر و حرم کی نقش بند

میری فغاں سے رستخیز کعبہ و سومنات میں

گاہ مری نگاہِ تیز چیر گئی دلِ وجُود

گاہ اُلجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں

تُو نے یہ کیا غضب کیا، مجھ کو بھی فاش کر دیا

میں ہی تو ایک راز تھا سینۂ کائنات میں !

2020

# فرشتوں کا گیت

عقل ہے بے زمام ابھی، عشق ہے بے مقام ابھی
نقش گرِ اَزل! ترا نقش ہے ناتمام ابھی
خلقِ خدا کی گھات میں رِند و فقیہ و میر و پیر
تیرے جہاں میں ہے وہی گردشِ صُبح و شام ابھی
تیرے امیر مال مست، تیرے فقیر حال مست
بندہ ہے کُوچہ گرد ابھی، خواجہ بلند بام ابھی
دانش و دِین و علم و فن بندگیِ ہُوس تمام
عشقِ گرہ کشاے کا فیض نہیں ہے عام ابھی
جوہرِ زندگی ہے عشق، جوہرِ عشق ہے خودی
آہ کہ ہے یہ تیغِ تیز پردگیِ نیام ابھی!

## آزادیِ افکار

جو دُونیِ فطرت سے نہیں لائقِ پرواز
اُس مرغکِ بیچارہ کا انجام ہے اُفتاد

ہر سینہ نشیمن نہیں جبریلِ امیں کا
ہر فکر نہیں طائرِ فردوس کا صیّاد

اُس قوم میں ہے شوخیِ اندیشہ خطرناک
جس قوم کے افراد ہوں ہر بند سے آزاد

گو فکرِ خداداد سے روشن ہے زمانہ
آزادیِ افکار ہے اِبلیس کی ایجاد

# نکتۂ توحید

بیاں میں نکتۂ توحید آتو سکتا ہے
ترے دماغ میں بُت خانہ ہو تو کیا کہیے
وہ رمزِ شوق کہ پوشیدہ لاالٰہ میں ہے
طریقِ شیخ فقیہانہ ہو تو کیا کہیے
سُرور جو حق و باطل کی کارزار میں ہے
تُو حرب و ضرب سے بیگانہ ہو تو کیا کہیے
جہاں میں بندۂ حُر کے مشاہدات ہیں کیا
تِری نگاہ غلامانہ ہو تو کیا کہیے
مقامِ فقر ہے کتنا بلند شاہی سے
روِش کسی کی گدایانہ ہو تو کیا کہیے!

Farooqi
9/97

مجھ کو تو یہ دُنیا نظر آتی ہے دِگرگوں
معلوم نہیں دیکھتی ہے تیری نظر کیا
ہر سینے میں اک صُبحِ قیامت ہے نمودار
افکار جوانوں کے ہوئے زیروزبر کیا
کر سکتی ہے بے معرکہ جِینے کی تلافی
اے پِیرِ حرم تیری مناجاتِ سحَر کیا
ممکن نہیں تخلیقِ خودی خانقہوں سے
!اس شُعلۂ نم خوردہ سے ٹُوٹے گا شرَر کیا

# شُعاعِ اُمید

سُورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
دُنیا ہے عجب چیز، کبھی صبح کبھی شام
مُدّت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہریِ ایّام
نے ریت کے ذرّوں پہ چمکنے میں ہے راحت
نے مثلِ صبا طوفِ گل و لالہ میں آرام
پھر میرے تجلّی کدۂ دل میں سما جاؤ
چھوڑو چمنِستان و بیابان و در و بام

9/96

## شاہیں

کیا میں نے اُس خاک داں سے کنارا

جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ

بیاباں کی خلوت خوش آتی ہے مجھ کو

ازل سے ہے فطرت مری راہبانہ

نہ بادِ بہاری، نہ گلچیں، نہ بُلبل

نہ بیماریِ نغمۂ عاشقانہ

خیابانیوں سے ہے پرہیز لازم

ادائیں ہیں ان کی بہت دلبرانہ

ہوائے بیاباں سے ہوتی ہے کاری

جواں مرد کی ضربتِ غازیانہ

حمام و کبوتر کا بھُوکا نہیں میں

کہ ہے زندگی باز کی زاہدانہ

جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا

لہُو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ

یہ پورب، یہ پچھم چکوروں کی دنیا

مرا نیلگوں آسماں بیکرانہ

پرندوں کی دُنیا کا درویش ہوں میں

کہ شاہیں بناتا نہیں آشیانہ

## مغربی تہذیب

فسادِ قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب
کہ رُوح اس مدنیّت کی رہ سکی نہ عفیف
رہے نہ رُوح میں پاکیزگی تو ہے ناپید
ضمیرِ پاک و خیالِ بلند و ذوقِ لطیف

8/96

## اِمامت

تُو نے پُوچھی ہے امامت کی حقیقت مجھ سے
حق تجھے میری طرح صاحبِ اَسرار کرے
ہے وہی تیرے زمانے کا امامِ برحق
جو تجھے حاضر و موجود سے بیزار کرے
موت کے آئِنے میں تجھ کو دکھا کر رُخِ دوست
زندگی تیرے لیے اور بھی دُشوار کرے
دے کے احساسِ زیاں تیرا لہُو گرما دے
فقر کی سان چڑھا کر تجھے تلوار کرے
فتنۂ ملّتِ بیضا ہے امامت اُس کی
جو مسلماں کو سلاطیں کا پرستار کرے!

# تخلیق

جہانِ تازہ کی افکارِ تازہ سے ہے نمود
کہ سنگ و خِشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا
خودی میں ڈُوبنے والوں کے عزم و ہمّت نے
اس آبجُو سے کیے بحرِ بے کراں پیدا
وہی زمانے کی گردش پہ غالب آتا ہے
جو ہر نفَس سے کرے عمُرِ جاوداں پیدا
خودی کی موت سے مشرق کی سرزمینوں میں
ہُوا نہ کوئی خُدائی کا رازداں پیدا
ہوائے دشت سے بُوئے رفاقت آتی ہے
عجب نہیں ہے کہ ہوں میرے ہم عناں پیدا

Farooqi 12/96

## قلندر کی پہچان

کہتا ہے زمانے سے یہ درویشِ جواں مرد
جاتا ہے جِدھر بندۂ حق، تُو بھی اُدھر جا!
ہنگامے ہیں میرے تری طاقت سے زیادہ
بچتا ہوا بُنگاہِ قلندر سے گزر جا
میں کشتی و ملّاح کا محتاج نہ ہوں گا
چڑھتا ہوا دریا ہے اگر تُو تو اُتر جا
توڑا نہیں جادُو مری تکبیر نے تیرا؟
ہے تجھ میں مکر جانے کی جُرأت تو مکر جا!
مہر و مہ و انجم کا محاسب ہے قلندر
ایّام کا مرکب نہیں، راکب ہے قلندر

Farooqi
2017

## اساتِذہ

مقصد ہو اگر تربَیتِ لعلِ بدخشاں
بے سُود ہے بھٹکے ہُوئے خورشید کا پرتُو
دُنیا ہے روایات کے پھندوں میں گرفتار
!کیا مدرسہ، کیا مدرسے والوں کی تگ ودَو
کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت
وہ کُہنہ دماغ اپنے زمانے کے ہیں پَیرو

Farooqi
8/97

## فلسفہ و مذہب

!یہ آفتاب کیا، یہ سپہرِ بریں ہے کیا
سمجھا نہیں تسلسلِ شام و سحَر کو میں
اپنے وطن میں ہُوں کہ غریبُ الدّیار ہُوں
ڈرتا ہوں دیکھ دیکھ کے اس دشت ودَر کو میں
کھُلتا نہیں مرے سفَرِ زندگی کا راز
لاؤں کہاں سے بندۂ صاحب نظر کو میں
حیراں ہے بُو علی کہ میں آیا کہاں سے ہُوں
رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کدھر کو میں
جاتا ہوں تھوڑی دُور ہر اک راہرو کے ساتھ"
"پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

# محبت

شہیدِ محبّت نہ کافر نہ غازی
محبّت کی رسمیں نہ تُرکی نہ تازی
وہ کچھ اور شے ہے، محبّت نہیں ہے
سِکھاتی ہے جو غزنوی کو ایازی
یہ جوہر اگر کار فرما نہیں ہے
تو ہیں علم و حکمت فقط شیشہ بازی
نہ محتاجِ سُلطاں، نہ مرعوبِ سُلطاں
محبّت ہے آزادی و بے نیازی
مرا فقر بہتر ہے اسکندری سے
یہ آدم گری ہے، وہ آئینہ سازی

Farooqi
9/97

## سُلطانی☆

کسے خبر کہ ہزاروں مقام رکھتا ہے
وہ فقر جس میں ہے بے پردہ روحِ قُرآنی
خودی کو جب نظر آتی ہے قاہری اپنی
یہی مقام ہے کہتے ہیں جس کو سُلطانی
یہی مقام ہے مومن کی قُوّتوں کا عیار
اسی مقام سے آدم ہے ظِلّ سُبحانی
یہ جبر و قہر نہیں ہے، یہ عشق و مستی ہے
کہ جبر و قہر سے ممکن نہیں جہاں بانی
کیا گیا ہے غلامی میں مبتلا تجھ کو
کہ تجھ سے ہو نہ سکی فقر کی نگہبانی
مثالِ ماہ چمکتا تھا جس کا داغِ سجود
خرید لی ہے فرنگی نے وہ مسلمانی
ہوا حریفِ مہ و آفتاب تُو جس سے
رہی نہ تیرے ستاروں میں وہ دُرخشانی

# عقل و دِل

ہر خاکی و نُوری پہ حکومت ہے خرد کی
باہر نہیں کچھ عقلِ خداداد کی زد سے
عالم ہے غلام اس کے جلالِ ازلی کا
اک دل ہے کہ ہر لحظہ اُلجھتا ہے خرد سے

Farooqi
6/96

## سیاست

اس کھیل میں تعیینِ مراتب ہے ضروری

شاطر کی عنایت سے تو فرزیں، میں پیادہ

بیچارہ پیادہ تو ہے اک مہرۂ ناچیز

فرزیں سے بھی پوشیدہ ہے شاطر کا ارادہ!

## عورت

جوہرِ مرد عیاں ہوتا ہے بے منّتِ غیر
غیر کے ہاتھ میں ہے جوہرِ عورت کی نمود
راز ہے اس کے تپِ غم کا یہی نکتۂ شوق
آتشیں، لذّتِ تخلیق سے ہے اس کا وجود
کھُلتے جاتے ہیں اسی آگ سے اَسرارِ حیات
گرم اسی آگ سے ہے معرکۂ بود و نبود
میں بھی مظلومیِ نسواں سے ہوں غم ناک بہت
نہیں ممکن مگر اس عقدۂ مشکل کی کُشود!

10/99

# آوازِ غیب

آتی ہے دمِ صبح صدا عرشِ بریں سے
!کھویا گیا کس طرح ترا جوہرِ ادراک
کس طرح ہُوا کند ترا نشترِ تحقیق
ہوتے نہیں کیوں تجھ سے ستاروں کے جگر چاک
تُو ظاہر و باطن کی خلافت کا سزاوار
کیا شُعلہ بھی ہوتا ہے غلامِ خس و خاشاک
مہر و مہ و انجم نہیں محکوم ترے کیوں
کیوں تیری نگاہوں سے لرزتے نہیں افلاک
اب تک ہے رواں گرچہ لہُو تیری رگوں میں
نے گرمیِ افکار، نہ اندیشۂ بے باک
روشن تو وہ ہوتی ہے، جہاں بیں نہیں ہوتی
جس آنکھ کے پردوں میں نہیں ہے نگہِ پاک

## فقر و ملوکیّت

فقر جنگاہ میں بے ساز و یراق آتا ہے
ضرب کاری ہے، اگر سینے میں ہے قلبِ سلیم
اس کی بڑھتی ہوئی بے باکی و بے تابی سے
تازہ ہر عہد میں ہے قصّۂ فرعون و کلیم
اب ترا دَور بھی آنے کو ہے اے فقرِ غیور
کھا گئی رُوحِ فرنگی کو ہوائے زر و سیم
عشق و مستی نے کیا ضبطِ نفَس مجھ پہ حرام
کہ گرہ غُنچے کی کھُلتی نہیں بے موجِ نسیم

## ضبط

طریقِ اہلِ دُنیا ہے گِلہ شکوَہ زمانے کا
نہیں ہے زخم کھا کر آہ کرنا شانِ درویشی
یہ نکتہ پِیرِ دانا نے مجھے خلوَت میں سمجھایا
!کہ ہے ضبطِ فغاں شیری، فغاں رُوباہی و میشی

## تربیت

زندگی کچھ اور شے ہے، علم ہے کچھ اور شے
زندگی سوزِ جگر ہے، علم ہے سوزِ دماغ
علم میں دولت بھی ہے، قُدرت بھی ہے، لذّت بھی ہے
ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سُراغ
اہلِ دانش عام ہیں، کم یاب ہیں اہلِ نظر
!کیا تعجب ہے کہ خالی رہ گیا تیرا ایاغ
شیخِ مکتب کے طریقوں سے کشادِ دل کہاں
! کس طرح کبریت سے روشن ہو بجلی کا چراغ

# تقدیر

ناا ہل کو حاصل ہے کبھی قوّت و جبروت
ہے خوار زمانے میں کبھی جوہرِ ذاتی
شاید کوئی منطق ہو نہاں اس کے عمل میں
تقدیر نہیں تابعِ منطق نظر آتی
ہاں، ایک حقیقت ہے کہ معلوم ہے سب کو
تاریخِ اُمم جس کو نہیں ہم سے چھُپاتی
ہر لحظہ ہے قوموں کے عمل پر نظر اس کی
بُرّاں صفتِ تیغِ دوپیکر نظر اس کی!

## مُلّائے حَرم

عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو
تری نگہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام
تری نماز میں باقی جلال ہے، نہ جمال
تری اذاں میں نہیں ہے مری سحر کا پیام

# اِسلام

رُوح اسلام کی ہے نُورِ خودی، نارِ خودی
زندگانی کے لیے نارِ خودی نور و حضور
یہی ہر چیز کی تقویم، یہی اصلِ نمود
گرچہ اس رُوح کو فطِرت نے رکھا ہے مستور
لفظِ 'اسلام، سے یورپ کو اگر کد ہے تو خیر
دوسرا نام اسی دِین کا ہے 'فقرِ غیور'!

## علم اور دین

وہ علم اپنے بُتوں کا ہے آپ ابراہیم
کیاِ ہے جس کو خدا نے دل و نظر کا ندیم
زمانہ ایک، حیات ایک، کائنات بھی ایک
دلیلِ کم نظری، قِصّہ جدید و قدیم
چمن میں تربَیتِ غُنچہ ہو نہیں سکتی
نہیں ہے قطرۂ شبنم اگر شریکِ نسیم
وہ علم، کم بصَری جس میں ہمکنار نہیں
! تجلیّاتِ کلیم و مشاہداتِ حکیم

## ذِکر و فکر

یہ ہیں سب ایک ہی سالک کی جُستجو کے مقام

'وہ جس کی شان میں آیا ہے 'علّم الاسما

مقامِ ذکر، کمالاتِ رومیؒ و عطّارؒ

مقامِ فکر، مقالاتِ بو علی سیناؒ

مقامِ فکر ہے پیمائشِ زمان و مکاں

مقامِ ذکر ہے سُبحانَ ربیّ الاعلیٰ

## علم و عِشق

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن
عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین و ظن
بندۂ تخمین و ظن! کِرمِ کتابی نہ بن
عشق کی گرمی سے ہے معرکۂ کائنات! عشق سراپا حضور، علم سراپا حجاب
علم مقامِ صفات، عشق تماشائے ذات
عشق سکُون و ثبات، عشق حیات و ممات
عشق کے ہیں معجزات سلطنت و فقر و دِیں! علم ہے پیدا سوال، عشق ہے پِنہاں جواب
عشق کے ادنیٰ غلام صاحبِ تاج و نگیں
عشق مکان و مکیں، عشق زمان و زمیں
شرعِ محبّت میں ہے عشرتِ منزل حرام! عشق سراپا یقیں، اور یقیں فتحِ باب
شورشِ طُوفاں حلال، لذّتِ ساحل حرام
عشق پہ بجلی حلال، عشق پہ حاصل حرام
علم ہے اِبن الکتاب، عشق ہے اُمّ الکتاب!

## دوزخی کی مُناجات

اس دیرِ کُہن میں ہیں غرض مند پُجاری
رنجیدہ بُتوں سے ہوں تو کرتے ہیں خدا یاد
پوجا بھی ہے بے سُود، نمازیں بھی ہیں بے سُود
قسمت ہے غریبوں کی وہی نالہ و فریاد
ہیں گرچہ بلندی میں عماراتِ فلک بوس
ہر شہر حقیقت میں ہے ویرانۂ آباد
تیشے کی کوئی گردشِ تقدیر تو دیکھے
سیراب ہے پرویز، جِگر تَشنہ ہے فرہاد
یہ علم، یہ حکمت، یہ سیاست، یہ تجارت
جو کچھ ہے، وہ ہے فکرِ ملوکانہ کی ایجاد
اللہ! ترا شکر کہ یہ خطۂ پُرسوز
سوداگرِ یورپ کی غلامی سے ہے آزاد!

## قوّت اور دین

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں
سَو بار ہوئی حضرتِ انساں کی قبا چاک
تاریخِ اُمم کا یہ پیامِ ازلی ہے
صاحب نظراں! نشّۂ قوّت ہے خطرناک،'
اس سیلِ سبک سیر و زمیں گیر کے آگے
عقل و نظر و علم و ہنر ہیں خس و خاشاک
لادیں ہو تو ہے زہرِ ہلاہل سے بھی بڑھ کر
ہو دِیں کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تِریاک

گُلزارِ ہست و بود نہ بیگانہ وار دیکھ
ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ
آیا ہے تُو جہاں میں مثالِ شرار دیکھ
دَم دے نہ جائے ہستیِ ناپائدار دیکھ
مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں
تُو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار دیکھ
کھولی ہیں ذوقِ دید نے آنکھیں تری اگر
ہر رہ گزر میں نقشِ کفِ پائے یار دیکھ

## عورت اور تعلیم

تہذیبِ فرنگی ہے اگر مرگِ اُمومت
ہے حضرتِ انساں کے لیے اس کا ثمر موت
جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
کہتے ہیں اُسی علم کو اربابِ نظر موت
بیگانہ رہے دِیں سے اگر مدرسۂ زن
ہے عشق و محبّت کے لیے علم و ہنر موت

# طارق کی دُعا

(اندلس کے میدانِ جنگ میں)

یہ غازی، یہ تیرے پُراسرار بندے
جنھیں تُو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی
دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحرا ودریا
سمٹ کر پہاڑ ان کی ہیبت سے رائی
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو
عجب چیز ہے لذّتِ آشنائی
شہادت ہے مطلوب و مقصودِ مومن
نہ مالِ غنیمت نہ کِشور کشائی
خیاباں میں ہے مُنتظر لالہ کب سے
قبا چاہیے اس کو خُونِ عرب سے

## عورت

وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دروں
شرف میں بڑھ کے ثریّا سے مشت خاک اس کی
کہ ہر شرَف ہے اسی دُرج کا دُرِ مکنوں
مکالماتِ فلاطُوں نہ لکھ سکی، لیکن
اسی کے شُعلے سے ٹُوٹا شرارِ افلاطُوں

# صُبح کا ستارہ

لُطفِ ہمسایگیِ شمس و قمر کو چھوڑوں
اور اس خدمتِ پیغامِ سحَر کو چھوڑوں
میرے حق میں تو نہیں تاروں کی بستی اچھی
اس بلندی سے زمیں والوں کی پستی اچھی
آسماں کیا، عدم آباد وطن ہے میرا
صبح کا دامنِ صد چاک کفن ہے میرا
میری قسمت میں ہے ہر روز کا مرنا جینا
ساقیِ موت کے ہاتھوں سے صبُوحی پینا
نہ یہ خدمت، نہ یہ عزّت، نہ یہ رفعت اچھی
اس گھڑی بھر کے چمکنے سے تو ظُلمت اچھی
میری قُدرت میں جو ہوتا تو نہ اختر بنتا
قعرِ دریا میں چمکتا ہُوا گوہر بنتا

# اِبلیس کی مجلسِ شُوریٰ

## ۱۹۳۶ء

### اِبلیس

یہ عناصِر کا پُرانا کھیل، یہ دُنیائے دُوں
!ساکنانِ عرشِ اعظم کی تمنّاؤں کا خوں
اس کی بربادی پہ آج آمادہ ہے وہ کارساز
جس نے اس کا نام رکھا تھا جہانِ کاف و نوں
میں نے دِکھلایا فرنگی کو ملوکیّت کا خواب
میں نے توڑا مسجد و دَیر و کلیِسا کا فسوں
میں نے ناداروں کو سِکھلایا سبق تقدیر کا
میں نے مُنعِم کو دیا سرمایہ داری کا جُنوں
کون کر سکتا ہے اس کی آتشِ سوزاں کو سرد
جس کے ہنگاموں میں ہو اِبلیس کا سوزِ دروں
جس کی شاخیں ہوں ہماری آبیاری سے بلند
!کون کر سکتا ہے اُس نخلِ کُہن کو سرنِگوں

## آزادیِ نسواں

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا
گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے، وہ قند
کیا فائدہ، کچھ کہہ کے بنوں اَور بھی معتوب
پہلے ہی خفا مجھ سے ہیں تہذیب کے فرزند
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش
مجبور ہیں، معذور ہیں، مردانِ خرد مند
کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ
آزادیِ نِسواں کہ زمرّد کا گُلوبند!

# شاہیں

کیا میں نے اُس خاک داں سے کنارا
جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ
بیاباں کی خلوت خوش آتی ہے مجھ کو
ازل سے ہے فطرت مری راہبانہ
نہ بادِ بہاری، نہ گلچیں، نہ بُلبل
نہ بیماریِ نغمۂ عاشقانہ
خیابانیوں سے ہے پرہیز لازم
ادائیں ہیں ان کی بہت دلبرانہ
ہوائے بیاباں سے ہوتی ہے کاری

جواں مرد کی ضربتِ غازیانہ
حمام و کبوتر کا بھُوکا نہیں میں
کہ ہے زندگی باز کی زاہدانہ
جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا
لہُو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ
یہ پورب، یہ پچھم چکوروں کی دنیا
مرا نیلگوں آسماں بیکرانہ
پرندوں کی دُنیا کا درویش ہوں میں
کہ شاہیں بناتا نہیں آشیانہ

# مسجدِ قُرطبہ

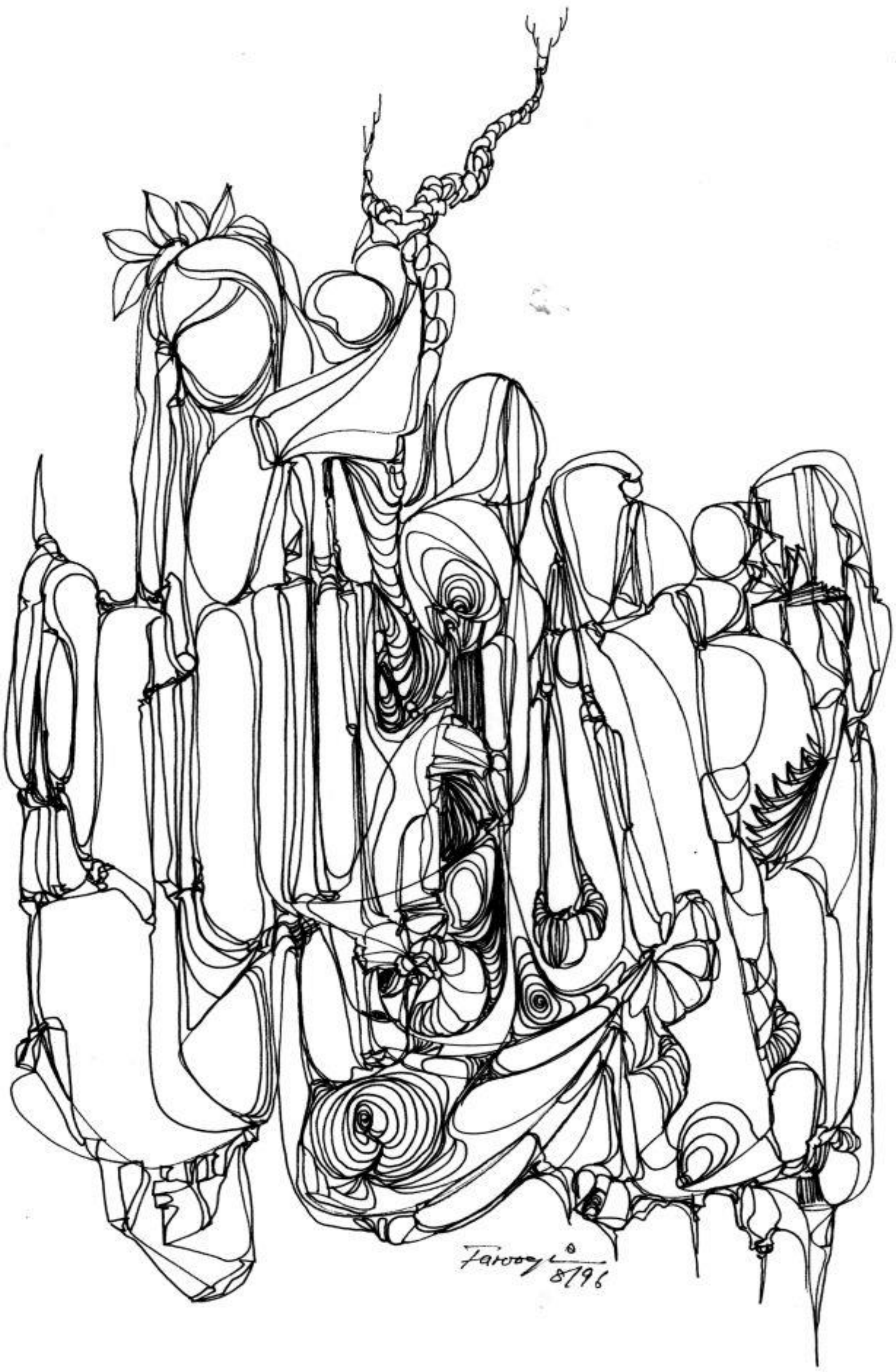
ہسپانیہ کی سرزمین، بالخصوص قُرطبہ (میں لکھّی گئی

سِلسلۂ روز و شب، نقش گرِ حادثات
سِلسلۂ روز و شب، اصلِ حیات و ممات
سِلسلۂ روز و شب، تارِ حریرِ دو رنگ
جس سے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات
سِلسلۂ روز و شب، سازِ ازل کی فغاں
جس سے دِکھاتی ہے ذات زِیر و بمِ ممکنات
تجھ کو پرکھتا ہے یہ، مجھ کو پرکھتا ہے یہ
سِلسلۂ روز و شب، صَیرفیِ کائنات

تُو ہوا گر کم عیار، میں ہُوں اگر کم عیار
موت ہے تیری برات، موت ہے میری برات
تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا
ایک زمانے کی رَو جس میں نہ دن ہے نہ رات
آنی و فانی تمام معجزہ ہائے ہنر
کارِ جہاں بے ثبات، کارِ جہاں بے ثبات!
اوّل و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا
نقشِ کُہن ہو کہ نَو، منزِلِ آخر فنا

# بچّہ اور شمع

کیسی حیرانی ہے یہ اے طفلکِ پروانہ خُو!
شمع کے شعلوں کو گھڑیوں دیکھتا رہتا ہے تو
یہ مری آغوش میں بیٹھے ہوئے جُنبش ہے کیا
روشنی سے کیا بغَل گیری ہے تیرا مدّعا؟
اس نظارے سے ترا ننھّا سا دل حیران ہے
یہ کسی دیکھی ہُوئی شے کی مگر پہچان ہے



خِرد مندوں سے کیا پُوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے

کہ میں اِس فکر میں رہتا ہوں، میری انتہا کیا ہے

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پُوچھے، بتا تیری رضا کیا ہے

مقامِ گفتگو کیا ہے اگر میں کیمیا گر ہوں

! یہی سوزِ نفَس ہے،اَور میری کیمیا کیا ہے

نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں اُس میں

نہ پُوچھ اے ہم نشیں مجھ سے وہ چشمِ سُرمہ سا کیا ہے

اگر ہوتا وہ مجذوبِ *فرنگی اس زمانے میں

تو اقبال اُس کو سمجھاتا مقامِ کبریا کیا ہے

# موت

لحد میں بھی یہی غیب و حضور رہتا ہے
اگر ہو زندہ تو دِل ناصُبور رہتا ہے
مہ و ستارہ، مثالِ شرارہ یک دو نفَس
مئے خودی کا اَبد تک سُرور رہتا ہے
فرشتہ موت کا چھوتا ہے گو بدن تیرا
ترے وجود کے مرکز سے دُور رہتا ہے

# ماں کا خواب

## (ماخوذ)

## بچوں کے لیے

میں سوئی جو اک شب تو دیکھا یہ خواب
بڑھا اور جس سے مرا اضطراب
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں
اندھیرا ہے اور راہ مِلتی نہیں
لرزتا تھا ڈر سے مرا بال بال
قدم کا تھا دہشت سے اُٹھنا محال
جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی
تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی
زَمرّد سی پوشاک پہنے ہوئے
دِیے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے
وہ چُپ چاپ تھے آگے پیچھے رواں
خدا جانے جانا تھا اُن کو کہاں